**高雄市左營區福山國民小學《三鐵好生活》課程教案**

**《歡樂特快車-舞力全開》**

**一、設計理念**

課程設計理念主要是針對學生課餘時間能具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展，並認識個人特質，發展運動與保健的潛能。同時透過行動藝術表演的實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

因此，此課程設計配合素養導向「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三個層面，透過分組討論、觀摩學習及分享回饋後，能進一步做好課餘時間的體能活動安排，達到健身、人際互動與回饋展現的學習能力。

**二、教學設計**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **實施年級** | | 三年級 | | | **設計者** | 三年級教學團隊 |
| **領域/科目** | | 綜合/藝術與人文 | | | **總節數** | 6 |
| **A自主行動/A1身心素質與自我精進**  ▓綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。  ▓藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。  **B溝通互動/B2科技資訊與媒體素養**  ▓藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。  **C社會參與/C2人際關係與團隊合作**  ▓綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。 | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習**  **表現** | | 【藝術與人文】1-Ⅱ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。A1/B1  【綜合活動】2b-II-2參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。A1/C2 | | | |
| **學習**  **內容** | | 【藝術與人文】P-Ⅱ-2各類形式的表演藝術活動。  【綜合活動】Bb-II-1團隊合作的意義與重要性。 | | | |
| **概念架構** | | | | | | **導引問題** |
| **感受>想像>實踐>分享**  1、針對老師所播放的歌曲，請小組擬定協助策略或舉動。  2、小組成員彼此討論，並向老師提出問題並做討論。  1、播放高捷少女之歌引發學生觀察-善的舉動。  2、感受歌曲的感染力及社會氛圍。    分成數組，各組展演練習。  1、小組呈現練習的成果。 2、其他組別提出回饋。  3、老師回饋與分享。 | | | | | | （請提列要讓學生探究的問題）  ★  (1)歌曲裡的歌詞內容有著什麼樣的意涵?  (2)如果是你，如何將歌曲的意涵透過舞蹈呈現出來?  ★  (1)各組說出組別所討論的結果，為何要設計這樣的舞蹈內容呢?  (2)說一說，對其他組別的設計內容提出看法與建議?  ★  (1)各組別分享練習過程中所遭遇的困難?  (2)說一說，對其他組別的所遭遇的難題提出看法與建議?  ★  (1) 各組別分享表演的心得?  (2) 說一說，對其他組別的表演提出回饋? |
| **學習目標** | | | | | | |
| ▓具表演藝術知能，進行戲劇舞蹈展演。 | | | | | | |
| **融入之議題**  （學生確實有所探討的議題才列入） | | | **實質內涵** | 性別平等教育  Aa-Ⅱ-2 不同群體(可包括年齡、性別、族群、階層、職業、區域或身心特質等)應受到理解、尊重與保護，並避免偏見。 | | |
| **所融入之單元或節次** | 第一到六節，共六節 | | |
| **學習資源** | | | 高雄捷運之歌~高捷少女之歌 | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教學活動設計** | | |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **備註** |
| **─第一節 開始─**  壹、準備活動  引起動機-  1.帶領孩子欣賞臺北捷運部分站體獨有的「進站、離站」音樂。  貳、發展活動  教師事先搜尋相關資料  1.教師介紹高雄捷運「進站」音樂。  2.聆聽、欣賞高雄捷運站進站音樂。  3.介紹高雄捷運之歌~高捷少女之歌。  4.配合音樂、歌詞教唱。  參、綜合活動  1.學生可以跟著音樂哼唱。  2.分組練習。  3.分組上台練唱。  4.各組學生上台練唱完畢後，請學生利用課餘時間練習。  **─第一節 結束─** | 5  25  10 | 音樂  歌詞  影片  單槍投影機  電腦  80%學生能參與練習。 |
| ─第二節 開始─  壹、準備活動  1.複習上次的教唱活動，全班練唱一次。  2.各組驗收歌唱成果。  貳、發展活動  1.帶領學生觀看教師錄製完成的高捷少女之歌舞蹈動作。  2.分解動作請全班學生跟著做。  3.全班學生模仿、學習，隨著音樂展演肢體動作。  4.分組練習舞蹈動作。  參、綜合活動  1.學生能搭配音樂展現肢體。  2.學生反覆練習舞蹈。  3.學生能記取舞蹈動作加以練習。  請每位學生回家利用時間練習，並於每天第二節下課時間全班統一練習，精熟動作，並配合音樂節奏。  ─第二節 結束─ | 10  20  10 | 80%學生能參與練習。 |
| ─第三、四、五節 開始─  壹、準備活動  1.複習高捷少女歌的歌詞和舞蹈動作。  貳、發展活動  1.分組練習舞蹈動作。  2.各組上台表演。  3.台下欣賞的同學請記錄各組表現優異及待加強的地方。  參、綜合活動  1.請各組說一說其他組別表現優異及可以再調整的地方。  2.請各組利用課餘時間多加練習並於下一節進行各組成果展演    ─第三、四、五節 結束─ | 15  95  10 | 80%學生能參與練習。 |
| ─第六節 開始─  貳、準備活動  1.排好隊形複習舞蹈動作。  貳、發展活動   1. 各組輪流上台表演。 2. 教師播放音樂，各組跟著音樂大聲歌唱，並大方跳出苦練許久的舞蹈動作。 3. 台下欣賞的同學請記錄各組表現優異的地方。 4. 各組表演結束後，教師進行講評與鼓勵。 5. 師生票選歌唱與舞蹈動作做得最棒的小組並給予鼓勵。   參、綜合活動  1.請同學分享這次小組合作練習高捷少女之歌及舞蹈表演的感想。  ─第六節 結束─ | 5  25  10 | 80%學生能參與練習。 |

**附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表(請參考SBASA網站了解規準敘寫方式)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **單元名稱** | **學習目標** | **表現任務描述** | **評量方式** | **學習紀錄/評量工具** | **評量標準** | **評分指引** | **分數**  **轉換** |
| 小組任務-舞力全開 | 具表演藝術知能，進行戲劇舞蹈展演。 | Bb-II-1團隊合作的意義與重要性。 | 課堂表現 | 團體表現 | 能夠100％完整展演出高捷少女之歌音樂與舞蹈動作。 | A | 95-100 |
| 能90％大致展演出高捷少女之歌音樂與舞蹈動作。 | B | 90-94 |
| 能80％簡略展演出高捷少女之歌音樂與舞蹈動作。 | C | 85-89 |
| 能70％在他人的協助提醒下展演出高捷少女之歌音樂與舞蹈動作。。 | D | 80-84 |
| 未達D級 | E | 79以下 |

備註：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。

國民小學及國民中學學生成績評量準則

**第 五 條**

國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

**一、紙筆測驗及表單**：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

**二、實作評量**：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

**三、檔案評量**：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

特殊教育學生之成績評量方式，由學校依特殊教育法及其相關規定，衡酌學生學習需求及優勢管道，彈性調整之。