**高雄市左營區福山國民小學-「閱讀大小事」教案**

**「詩韻篇篇」**

**一、教學設計理念說明**

在一到四年級的閱讀課程裡，循序漸進安排童詩、童話詩、詩歌等課程，提供學生接觸優良詩歌作品的機會，與其所相應需要的閱讀理解策略的應用。在此單元，希望能提供學生更寬廣柔軟的角度，試著更享受也更有能力去感受詩歌之美。

透過美好詩歌的閱讀經驗，拓展學生對生活與詩歌的認識，進而培養創新思維面對生活。在課程中，創造學生閱讀經驗交流的對話，以期學生更能學習體察他人感受，並練習適當言語回應同儕的想法，達到互相理解交流，進而更理解也更能喜愛藝文創作的美好，提升學生閱讀知能與素養。

**二、教學活動設計**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **實施年級** | | 五年級 | | **設計者** | 曾暖惠 | |
| **領域/科目** | | 國語文、社會 | | **總節數** | 3節 | |
| **核心素養：**  **總綱**  B1具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及 藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。  B3具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。  **領綱**  國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。  社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵 符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。  國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習**  **表現** | 【國語文】  5-Ⅲ-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。  5-Ⅲ-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。  【社會】  3c-Ⅲ-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 | | | | |
| **學習**  **內容** | 【國語文】  Ad-Ⅲ-3故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。  Bb-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。  【社會】  Aa-Ⅲ-4 在民主社會個人須遵守社會規範，理性溝通、理解包容與相互尊重。 | | | | |
| **概念架構** | | | | | | **導引問題** |
| **覺察>理解>實作>發表**  1、以共同朗讀與個人朗讀進行詩歌聲音的體會，讓學生體驗新詩裡的節奏與韻律。  1、針對詩文內容，結合學生生活經驗，探究詩文內涵之美。  1、小組或個人依循老師提問回應自身對詩文體會的想法與感受。  1、分享自己對於詩文的體會與理解，並分辨詩文內容架構的特性。 | | | | | | 1.什麼樣的狀態或情況下，我們會用“如歌”來形容？  2.什麼是“行板”的速度？  3.以詩歌提問：讓學生依照個人生命經驗與想像回答。什麼樣的人需要肯定？什麼樣狀態的人需要溫柔？需要一點點酒和木樨花？什麼樣的人會正正經經看一名女子走過？  4.對你來說，哪些人事物或生命經驗是美好的必要？  5.以詩歌提問：讓學生依照個人生命經驗與想像回答。這首詩有哪些重複出現的短句？這些短句的畫面，從近到遠，還是從遠到近？  6.你比較喜歡哪一首詩呢？為什麼呢？ |
| **融入之議題**  （學生確實有所探討的議題才列入） | | **實質內涵** | 《閱讀素養教育》  閱E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。  閱 E9高年級後可適當介紹數位文本及混合文本作為閱讀的媒材。 | | | |
| **所融入之單元或節次** | 第 1-3 節 | | | |
| **教材來源** | | 自編教材 | | | | |
| **教學資源** | | 閱讀手冊、相關詩集 | | | | |
| **學習目標** | | | | | | |
| 1.能以想像力感受詩歌內文所表達的意涵。  2.能理解詩歌在重複句法架構下所創造的文學效果。 | | | | | | |
| **表現任務** | | | | | | |
| 在班級討論詩文過程，能以想像力與詩文重複規則，領略詩文之美，發表自身對詩文的看法，並依照詩文仿作短詩寫作。 | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教學活動設計** | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **教學資源** | **評量** |
| **壹、教學前準備**  教師先先到圖書館借閱詩集相關書籍。  **貳、正式教學**  **單元一 詩韻篇篇 之 快樂讀詩**  **─第一節 開始─**  **【準備活動】**  引起動機－  1.教師說明：  (1)什麼樣的狀態或情況下，我們會用“如歌”來形容？(畫面很美、東西帶給人的感受很美好的時候…)  (2)什麼是“行板”的速度？(速度像走路、步行…)  **【發展活動】**  1.教師指導學生一起朗唸<如歌的行板>，或分組輪流朗唸。  2.教師以詩歌提問：讓學生依照個人生命經驗與想像回答。  -什麼樣的人需要肯定？  -什麼樣狀態的人需要溫柔？需要一點點酒和木樨花？  -什麼樣的人會正正經經看一名女子走過？..  3.教師指導學生從詩歌裡挑選：  (1)你最喜歡的三句？  (2)猜猜看，你們班上的同學最喜歡的三句是？  (3)猜猜看，你們的班導師最喜歡的三句是？  4.教師指導學生討論、完成紀錄並發表：  (1)對你來說，哪些人事物或生命經驗是美好的必要？  (2)試著把你認為的美好必要，寫成短詩。  5.學生作品交流：  學生依序朗唸自己書寫的短句。  6.教師提問：這首詩為什麼能流傳這麼長的一段時間？  (因為寫出了人的生活裡很多的時刻、因為說了生活的方式…)  **【綜合活動】**  教師結語：詩歌是精練的語言，面對一首詩，可以輕輕地唸出聲音，可以更感覺到文字的節奏與聲音之美，也試著打開你的想像力，去想像文字裡所想呈現的意象或畫面。  **─第一節 結束─**  **單元二 詩韻篇篇 之詩裡的節奏**  **─第二、三節 開始─**  **【準備活動】**  引起動機－  教師提問，班級一起回答  喜歡下雨天嗎？  試著形容下雨的聲音？ 你對雨的感受？  你覺得雨聲在說些什麼呢？  **【發展活動】**  1.教師指導學生一起朗唸<雨聲說些什麼>、或分組輪流朗唸，或邀請學生帶領全班朗唸。  2.教師以詩歌提問：讓學生依照個人生命經驗與想像回答。  -這首詩有哪些重複出現的短句？  -這些短句的畫面，從近到遠，還是從遠到近？  3.教師指導學生從詩歌裡挑選：  (1)你最喜歡的句子？說一說你的感受與想法。  4.教師指導學生討論、完成紀錄並發表：  (1)對你來說，雨聲在說些什麼？  5.教師提問：  這首詩用了什麼方式加強詩裡文字節奏感？  (重複的句子、相同字數的句型)  6.教師指導學生一起朗唸<談不膩蕭邦>、或分組輪流朗唸，或邀請學生帶領全班朗唸。  7.教師以詩歌提問：讓學生依照個人生命經驗與想像回答。  -你覺得這些詩句的節奏感是怎麼造成的？  8.教師指導學生標示每句詩句的最後一個字的聲調：  (1)你發現了嗎？  (第一段，三四聲重複兩次。第二段有很多四聲，第一二段的最後一句都是一聲。)  (2)你最喜歡的句子？說一說你的感受與想法。  (3)你覺得詩裡說的“容器”是什麼？(鋼琴、人的心…)  (4)你比較喜歡哪一首詩呢？為什麼呢？  **【綜合活動】**  1.學生發表學習心得：這一堂課我學到…。  2.教師結語：  詩歌是精練的語言，面對一首詩，可以輕輕地唸出聲音，可以更感覺到文字的節奏與聲音之美，也試著打開你的想像力，去想像文字裡所想呈現的意象或畫面。  **─第二、三節 結束─** | 3  20  15  2  5  10  15  15  10  15  10 | 閱讀手冊  閱讀手冊  閱讀手冊 | 能清楚表達自己的感受與想法  能依據自己的生活經驗表達對詩文的理解  能以正確音調朗唸詩文  能清楚辨識詩句的重複模式  能清楚辨識詩句押韻的模式  能清楚表達自己的想法 |

評量規準

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **評量向度** | 表現等級 | | |
| 優 異3  (分數轉換95-100) | 達 標2  (分數轉換90-94) | 待加強1  (分數轉換85-89) |
| 能理解詩文的意涵 | 能獨立說明詩歌內文所表達的意涵 | 依照步驟指示說明詩歌內文所表達的意涵 | 未達B級 |
| 能理解詩歌重複句法的文學效果 | 能獨立說明詩歌在重複句法架構下所創造的文學效果 | 依照步驟指示說明詩歌在重複句法架構下所創造的文學效果 | 未達B級 |