(校訂教案格式)

**高雄市左營區福山國民小學《MAKER創意王》課程教案**

**《圖文創作-大港新視界》**

**一、設計理念**

我們會去到很遙遠的國度旅行，也會在這片海港的土地上嬉戲，有去過新設立的高雄海洋流行音樂中心嗎？趁著夕陽跟著家人到鯨魚堤岸走走，疑？你不知道甚麼叫做鯨魚堤岸，那駁二藝術園區、大東藝術文化中心、衛武營國家文化藝術中心、愛河之心……這些高雄新舊景點，你去過哪些地方呢？

逛過了高雄，我們也即將要伴隨福山列車駛出校園，這六年來的日子，很慢長也很短暫，這些回憶如同我們去過的景點一樣，無論是校園的閱讀航空站、嘈雜的球場，還是總是悶熱的教室，讓我們用影像來紀錄下這些時刻吧。

**二、教學設計**

| **實施年級** | | 六年級 | | | **設計者** | 六年級  資訊教學團隊 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝文/社會 | | | **總節數** | 12 |
| **核心素養：**  **A自主行動/ A2系統思考與解決問題**  ▓藝-E-A2  認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  **A自主行動/ A3規劃執行與創新應變**  ▓藝-E-A3  學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。  ▓社-E-A3  探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。  **B溝通互動/ B2科技資訊與媒體素養**  ▓藝-E-B2  識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。  **B溝通互動/ B3藝術涵養與美感素養**  ▓藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習**  **表現** | | 藝文1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  藝文1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題  藝文1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。  藝文2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  社-3a-III-1透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。  社-3b-III-2摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。  社-3d-III-3分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 | | | |
| **學習**  **內容** | | 視 E-III-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。  視 A-III-1藝術語彙、形式原理與視覺美感。  社- Bb-III-1自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 | | | |
| **概念架構** | | | | | | **導引問題** |
|  | | | | | | （請提列要讓學生探究的問題）   1. 看過了驚豔是高雄的影片，你也有去過這些地方嗎？ 2. 在影片中，你最喜歡那些段落？你覺得要怎樣才能做出這些事情呢？ 3. 同樣是影片中的文字，你有觀察過不同風格的影片的字體設計都如何設計嗎？ 4. 影片創作中，音樂的漸強漸弱帶給我們甚麼改變呢？ 5. 當我需要網路資源時，例如影像、音樂、音效時，要去哪裡才能取得合法的授權呢？ |
| **學習目標** | | | | | | |
| ▓能認識生活中的音樂、影像創作中，所富含的美感設計元素。  ▓能利用canva，完成音樂剪輯、理解音樂強弱對於影片氛圍的關係。  ▓能在影像創作中，針對字幕、構圖、影片製作，融入美感設計元素。 | | | | | | |
| **表現任務** | | | | | | |
| ▓能認識美感元素的技巧和構成要素，如重複、協調、漸變等方式進行影像創作。  ▓能學習剪輯技巧，利用漸變、融和、重複等技巧表現創作主題  ▓能利用設計思考的方式，利用同理、定義、想像、原型、測試五步驟進行創意發想和實作。 | | | | | | |
| **融入之議題**  （學生確實有所探討的議題才列入） | | | **實質內涵** | 《科技教育》  科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | | |
| **所融入之單元或節次** | 第六～十七節 | | |
| **學習資源** | | | 1. 美感細胞養成   <https://blog.withdipp.com/tw/is-aesthetics-edible-must-know-design-knowledge>   1. 美感的意義，新手如何運用美感七大法則元素進而創造視覺?   <https://creativemini.com/how-to-do-7-beauty/>   1. 台北市立圖書館：   <https://tpml.ebook.hyread.com.tw/index.jsp>   1. 高雄觀光推廣MV：《驚豔是高雄》<https://www.youtube.com/watch?v=6Nx4RDGbJl0> 2. 福山課程專區   https://fsps.my.canva.site/design | | | |

| **教學活動設計** | | |
| --- | --- | --- |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **備註** |
| **─第六～七節 (大港二部曲-山與海之歌) 開始─**  **壹、準備活動**  引起動機-  1.教師介紹不同音樂MV中，音樂強弱及氛圍的影像。  (1)討論音樂中歌詞與音樂氛圍的關聯。  (2)同樣是一段歌詞，音樂的強弱也會塑造不同的氛圍。  (3)請學生回(抽)答，詢問喜歡的原因。  2.教師開啟瀏覽器，介紹音樂設計原則  (1)淡入、淡出  (2)反覆播放  (3)純音樂的solo片段  **貳、發展活動**  1.教師開啟大港新視界網站，讓學生點選不同音樂片段，感受不同片段音樂所造成的影響。  (1)原始音檔  (2)淡出、入後的音檔  (3)加入強弱，淡出、入後的音檔  (4)加入強弱，淡出、入，以及複合音樂的音檔  2.請學生自網站上下載不同音樂片段，開啟威力導演完成音樂創作練習。  (1)完整音樂剪輯  (2)混音工具的使用(強弱、淡出、淡入)  (3)片段重複播放  (4)複合音樂音軌疊合  **參、綜合活動**  1.教師介紹作品儲存原則，請學生上傳作品至個人頻道，介紹下個單元簡介，請學生再次複習設計原則，觀察生活中的影像，音樂創作作品。  ─第七節 結束─ | 20  50  10 | 音樂MV《他們說我是沒有用的年輕人》  1.音檔  2.單槍投影機  3.電腦  1.Youtube創作者工作室  2.Google表單  3.自編教材-波特羊牧場  4.canva  ~~5.威力導演19~~  雲端硬碟 |
| ─第八～十四節 (大港三部曲-你的創作，我來分享) 開始─  **壹、準備活動**  引起動機-  1.教師複習不同種類影像作品富含的設計原則及美感元素  2.教師開啟瀏覽器，介紹設計原則與美感元素  (1)設計原則：平衡、對比、次序、流動性、比例與規模、統一這是美感設計的6大要素  (2)美的形式原理：反覆(Repetiton)、漸變(Gradation)、韻律(Rhythm)、平衡(Balance)、調和(Harmony)、對比(Contrast)、比例(Proportion)  **貳、發展活動**  1. 教師開啟canva，介紹如何利用不同工具，來將影片創作加入不同元素。  (1)文字設計  (2)動畫設計  (3)背景設計  2.觀看不同影像作品，討論在不同影像作品間字體設計與圖層的感受  (1)這些影像作品放的字體分別有甚麼意義呢？  (2)每個字體的顏色都是白色嗎？會有其他造型或顏色嗎？  (3)每個字體的間距、大小、位置都像書本一樣固定嗎？還是有不同變化呢？  (4)字體、主體與圖層有甚麼關係嗎？不同排列組合會呈現甚麼效果呢？  3. 觀看不同影像作品，討論在不同影像作品間動畫呈現的意義  (1)還記得驚豔是高雄中，出現的動畫嗎？這些動畫跟影像要怎麼結合呢？  (2)學生開啟示範作品，練習將動畫導入到元素中，並在加入動畫時考量整題美感設計原則。  4.教師介紹美感設計元素中的平衡(Balance)、調和(Harmony)、對比(Contrast)、比例(Proportion)，請學生練習使用範例影片、動畫及文字設計屬於的影像作品。  (1) 平衡(Balance)：字體、動畫位置與影像之間的關係  (2) 調和(Harmony)：字體樣式、動畫顏色與預設影片間的色調關係。  (3) 對比(Contrast)：字體、動畫是為了凸顯主題或是襯托主題。  (4) 比例(Proportion)：影像創作作品做，符合留白、二分法、三分法，黃金比例等設計原則。  **參、綜合活動**  1.教師介紹作品儲存原則，請學生上傳作品至個人頻道，介紹下個單元簡介，請學生再次複習設計原則，觀察生活中的影像，音樂創作作品。  ─第十四節 結束─ | 20  240  20 | 影片  單槍投影機  電腦  1.Youtube創作者工作室  2.Google表單  3.自編教材-波特羊牧場  4.canva  ~~5.威力導演19~~  雲端硬碟 |
| ─第十五～十八節 (咱的故鄉咱的校) 開始─  **壹、準備活動**  引起動機-  1.教師介紹歷年學生影像作品，介紹優秀學長姊的作品，並請學生探討作品中值得學習的地方，討論作品間使用的美感設計元素。  (1)設計原則：平衡、對比、次序、流動性、比例與規模、統一這是美感設計的6大要素  (2)美的形式原理：反覆(Repetiton)、漸變(Gradation)、韻律(Rhythm)、平衡(Balance)、調和(Harmony)、對比(Contrast)、比例(Proportion)  2.教師開啟瀏覽器，介紹咱的故鄉咱的校影片素材下載位置，請學生下載後，可參考學長姊作品，及美感設計原則，完成作品設計。  **貳、發展活動**  1.學生下載咱的故鄉咱的校影片素材後，可參考學長姊作品，及美感設計原則，完成作品設計。  2.教師適時指導學生，提醒學生作品須符合設計元素，並盡可能利用手邊資源完成任務。  3.請完成設計的學生，上傳檔案至創作者工作室。  **參、綜合活動**  1.請所有學生至學生影展區觀看他人影像作品，並給予評分回饋  2.教師選出其中優秀作品，請大家共同欣賞討論。  ─第十八節 結束─ | 20  105  35 | 影片  單槍投影機  電腦  1.Youtube創作者工作室  2.Google表單  3.自編教材-波特羊牧場  4.canva  ~~5.威力導演19~~  雲端硬碟 |

**附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表**

| **單元名稱** | **學習目標** | **表現任務描述** | **評量方式** | **學習紀錄/評量工具** | **評量標準** | **評分指引** | **分數**  **轉換** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 光影科技家 | ▓能認識生活中的音樂、影像創作中，所富含的美感設計元素。 | 能認識美感元素的技巧和構成要素，如重複、協調、漸變等方式進行影像創作。 | 影像、音樂欣賞 | 教學網站/口頭檢核 | 專心觀看影像作品，能清楚講述影像作品中使用的美感元素。 | A | 95-100 |
| 專心觀看影像作品，能講述大部分以影像作品中使用的美感元素。 | B | 90-94 |
| 專心觀看教師講述，能講述一半以上影像作品中使用的美感元素。 | C | 85-89 |
| 專心觀看教師講述，能講述部分影像作品中使用的美感元素。 | D | 80-84 |
| 未達D級 | E | 79以下 |
| ▓能利用canva，完成音樂、影像剪輯、理解音樂強弱，影像剪輯對於影片節奏的關係。 | 能學習剪輯技巧，利用漸變、融和、重複等技巧表現創作主題 | 實作評量 | 威力導演 | 能熟練利用三項以上音樂創作的技巧，包含強弱變換、淡出、淡入、重複等技巧，完成影像的背景音樂創作。 | A | 95-100 |
| 能熟練利用兩項以上音樂創作的技巧，包含強弱變換、淡出、淡入、重複等技巧，完成影像的背景音樂創作。 | B | 90-94 |
| 能利用兩項以上音樂創作的技巧，包含強弱變換、淡出、淡入、重複等技巧，完成影像的背景音樂創作。 | C | 85-89 |
| 能利用任何一項音樂創作的技巧，包含強弱變換、淡出、淡入、重複等技巧，完成影像的背景音樂創作。 | D | 80-84 |
| 未達D | E | 79以下 |
| ▓能在影像創作中，針對字體、動畫設計，融入美感設計元素。 | 能利用設計思考的方式，利用同理、定義、想像、原型、測試五步驟進行創意發想和實作。 | 實作評量 | 威力導演 | 能依據制定的目標，結合美感設計元素，製作出具有美感設計的影像作品。 | A | 95-100 |
| 能大部分依據制定的目標，結合美感設計元素，製作出具有美感設計的影像作品。 | B | 90-94 |
| 能結合美感設計元素，製作出具有美感設計的影像作品。 | C | 85-89 |
| 能製作出影像設計作品。 | D | 80-84 |
| 未達D | E | 79以上 |

備註：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)