(校訂教案格式)

**高雄市左營區福山國民小學《MAKER創意王》課程教案**

**《網路素養-高雄WALK》**

**一、設計理念**

我們會去到很遙遠的國度旅行，也會在這片海港的土地上嬉戲，有去過新設立的高雄海洋流行音樂中心嗎？趁著夕陽跟著家人到鯨魚堤岸走走，疑？你不知道甚麼叫做鯨魚堤岸，那駁二藝術園區、大東藝術文化中心、衛武營國家文化藝術中心、愛河之心……這些高雄新舊景點，你去過哪些地方呢？

逛過了高雄，我們也即將要伴隨福山列車駛出校園，這六年來的日子，很慢長也很短暫，這些回憶如同我們去過的景點一樣，無論是校園的閱讀航空站、嘈雜的球場，還是總是悶熱的教室，讓我們用影像來紀錄下這些時刻吧。

**二、教學設計**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **實施年級** | | 六年級 | | | **設計者** | 六年級  資訊教學團隊 |
| **領域/科目** | | 藝文/社會 | | | **總節數** | 5 |
| **核心素養：**  **A自主行動/ A2系統思考與解決問題**  ▓藝-E-A2  認識設計思考，理解藝術實踐的意義。  **A自主行動/ A3規劃執行與創新應變**  ▓藝-E-A3  學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。  ▓社-E-A3  探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。  **B溝通互動/ B2科技資訊與媒體素養**  ▓藝-E-B2  識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。  **B溝通互動/ B3藝術涵養與美感素養**  ▓藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習**  **表現** | | 藝文1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  藝文1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題  藝文1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。  藝文2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  社-3a-III-1透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。  社-3b-III-1透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。  社-3b-III-2摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。  社-3d-III-3分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 | | | |
| **學習**  **內容** | | 視 E-III-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。  視 A-III-1藝術語彙、形式原理與視覺美感。  社- Bb-III-1自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 | | | |
| **概念架構** | | | | | | **導引問題** |
|  | | | | | | （請提列要讓學生探究的問題）   1. 看過了驚豔是高雄的影片，你也有去過這些地方嗎？ 2. 在影片中，你最喜歡那些段落？你覺得要怎樣才能做出這些事情呢？ 3. 同樣是影片中的文字，你有觀察過不同風格的影片的字體設計都如何設計嗎？ 4. 影片創作中，音樂的漸強漸弱帶給我們甚麼改變呢？ 5. 當我需要網路資源時，例如影像、音樂、音效時，要去哪裡才能取得合法的授權呢？ |
| **學習目標** | | | | | | |
| ▓能清楚的表達影像創作作品中，所使用的設計技巧及美感設計元素。 | | | | | | |
| 表現任務 | | | | | | |
| ▓摘取及整理社會議題相關資料的重點，探討自然與人文對於環境空間影響的關係，分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 | | | | | | |
| **融入之議題**  （學生確實有所探討的議題才列入） | | | **實質內涵** | 《科技教育》  科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | | |
| **所融入之單元或節次** |  | | |
| **學習資源** | | | 1. 美感細胞養成   <https://blog.withdipp.com/tw/is-aesthetics-edible-must-know-design-knowledge>   1. 美感的意義，新手如何運用美感七大法則元素進而創造視覺?   <https://creativemini.com/how-to-do-7-beauty/>   1. 台北市立圖書館：   <https://tpml.ebook.hyread.com.tw/index.jsp>   1. 高雄觀光推廣MV：《驚豔是高雄》<https://www.youtube.com/watch?v=6Nx4RDGbJl0> 2. 福山課程專區   https://fsps.my.canva.site/design | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教學活動設計** | | |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **備註** |
| **─第一～五節 (大港首部曲-影片的故鄉) 開始─**   1. **準備活動**   教師及學生前置作業：  1.熟悉各線上平台登入方式。  2.熟悉各科、各項作業上傳、下載方式。  3.熟悉線上教學時，攝影機、麥克風等遠距教學設備使用方式。  引起動機-  1.老師播放「驚豔是高雄（Amazing Kaohsiung）」影片。提問……  (1)影片裡面出現了幾種高雄景點？  (2)你最喜歡哪一段影片?  (3)可以想像一下這些影片都怎麼拍攝出來的嗎？  **貳、發展活動**  1.看完了影片之後，才發現高雄原來這麼精彩，我們也可以拍出這樣的影片出來嗎？  (1)拍攝影片可能需求甚麼東西呢？  (2)如果要看影片，我們最常用的工具是甚麼呢？  2.合理素材蒐集：我們平常不會拿手機到處拍照，也不太清楚怎麼拍出好的影片，更不知道怎麼找到這些影片，怎麼辦呢？  (1)網路時代下，我們懂得去哪邊找資源，比自己創作資源來的快多了，來試試這個很方便的圖文製作網站canva吧！  3.影像創作初體驗：我們常常看到別人拍影片，但製作出一部影片，倒底需要甚麼步驟呢？  (2)練習使用canva進行平面及影片設計，理解相關技巧及美感設計的元素。  **參、綜合活動**  1.教師介紹youtubr創作者工作室，指導學生上傳創作作品。  2.整合學生創作頻道資源，創作影片即時分享。  ─第五節 結束─ | 15  10  25  110  40 | 影片  單槍投影機  電腦  google表單  Youtube創作者工作室  google表單  canva |

**附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **單元名稱** | **學習目標** | **表現任務** | **評量方式** | **學習紀錄/評量工具** | **評量標準** | **評分指引** | **分數**  **轉換** |
|  | ▓能清楚的表達影像創作作品中，所使用的設計技巧及美感設計元素。 | 摘取及整理社會議題相關資料的重點，探討自然與人文對於環境空間影響的關係，分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 | 上台發表 | 檢核表 | 能以清晰、有條理的語調講述影像創作作品，並於規定時間內完成報告。 | A | 95-100 |
| 能以大部分清晰、有條理的語調講述影像創作作品，並於規定時間內完成報告。 | B | 90-94 |
| 能以有條理的方式講述影像創作作品，並於規定時間內完成報告。 | C | 85-89 |
| 能把影像創作作品講述完成，並於規定時間內完成報告。 | D | 80-84 |
| 未達D | E | 79以上 |

備註：可由授課教師達成共識轉化自訂分數(級距可調整)。