**高雄市左營區福山國民小學《MAKER創意王》課程教案**

**《圖文創作-福山車站誌》**

**一、設計理念**

曾經漫步過高雄的街頭跟各種景點嗎？那些說的出來或說不出的，都是我們美麗的水岸城市的一部份，這些不同的景點融入了甚麼設計元素？乘載了甚麼樣的故事，都很值得我們一一去認識，從美感設計作為出發點，解析生活中的建築物、平面設計作品，研發每個福山小孩眼中的高雄，藉由網路蒐集資料、簡報軟體製作，創作屬於福山獨一無二的車站誌，配合每個人呈現的親口導覽，創作出有聲福山車站誌。

**二、教學設計**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **實施年級** | | 五年級 上學期 | | | **設計者** | 五年級  資訊教學團隊 |
| **領域/科目** | | 藝文 / 社會 | | | **總節數** | 16 |
| **核心素養：**  **A自主行動/ A3規劃執行與創新應變**  ▓藝-E-A3  學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。  ▓社-E-A3  探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。  **B溝通互動/ B2科技資訊與媒體素養**  ▓藝-E-B2  識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。  **B溝通互動/ B3藝術涵養與美感素養**  ▓藝-E-B3  善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習**  **表現** | | 藝文1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  藝文1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題  藝文1-III-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。  藝文2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  社-3a-III-1透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。  社-3b-III-1透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。  社-3b-III-2摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。  社-3d-III-3分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 | | | |
| **學習**  **內容** | | 視 E-III-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。  視 A-III-1藝術語彙、形式原理與視覺美感。  社- Bb-III-1自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 | | | |
| **概念架構** | | | | | | **導引問題** |
|  | | | | | | （請提列要讓學生探究的問題）   1. 觀看影片後，你認識高雄哪些景點 2. 你知道這個景點的由來嗎？ 3. 在看完美食雜誌設計後，你覺得介紹美食的主要照片編排可以如何設計？ 4. 以下平面設計作品分別運用到那些美感設計元素呢？ 5. 在網路搜尋資料時，應該注意那些要素？ 6. 製作高雄一日遊時，可以怎麼樣去規劃？ 7. 住宿的考量除了經費、美觀外還有哪些呢？ 8. 怎樣才算是好的分享者儀態呢？ |
| **學習目標** | | | | | | |
| ▓能認識美感設計元素，並指出生活中的平面設計作品運用美感設計的要素為何？  ▓能有目標性的蒐集相關資料，並利用科技工具進行有系統的排序，儲存。  ▓能依據蒐集的資訊、融合美感設計元素，學習雜誌編排，設計創作福山車站誌。 | | | | | | |
| **融入之議題**  （學生確實有所探討的議題才列入） | | | **實質內涵** | 《科技教育》  科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | | |
| **所融入之單元或節次** |  | | |
| **學習資源** | | | 1. 驚豔是高雄（Amazing Kaohsiung） - 5分鐘完整版：<https://www.youtube.com/watch?v=6Nx4RDGbJl0> 2. 107年高雄形象短片「高雄時刻」五分鐘完整版：<https://www.youtube.com/watch?v=B08qS9JsZfg&t> 3. 美感細胞養成：<https://blog.withdipp.com/tw/is-aesthetics-edible-must-know-design-knowledge> 4. 美感的意義，新手如何運用美感七大法則元素進而創造視覺?：<https://creativemini.com/how-to-do-7-beauty/> 5. 《高鐵TLife》電子刊物：下了高鐵吃小吃(舒國治) 6. 《小日子》電子刊物 7. 《未來少年》電子刊物 8. 《幼獅少年》電子刊物，在雜誌步入45週年之際，很遺憾地必須告訴《幼獅少年》的每位朋友，我們決定在2021年1月發行後宣告停刊。 9. 《台北walk》電子刊物 10. CC0免費圖片搜尋引擎：<https://cc0.wfublog.com/> 11. 台北市立圖書館：<https://tpml.ebook.hyread.com.tw/index.jsp> 12. Flaticon： <https://www.flaticon.com/> 13. 福山國小資訊自編教材網站：<https://fsps.my.canva.site/power-point> | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教學活動設計** | | |
| **教學活動內容及實施方式** | **時間** | **備註** |
| **─第一節 (旅途的起點) 開始─**  **壹、準備活動**  引起動機-  1.老師播放「驚豔是高雄（Amazing Kaohsiung）」影片。提問……  (1)影片裡面出現了哪些景點？  (2)這些景點你有去過嗎，他都是在做甚麼的呢?  (3)如果輪到你要跟別人介紹這些景點，你要怎麼介紹呢？  **貳、發展活動**  1.高雄雖然比不上台北交通如此發達，但目前隨著輕軌、捷運的興建，在高雄你也可以搭乘大眾交通運輸工具到很多景點去，提問：  (1)高雄哪些景點可以搭乘大眾交通運輸工具前往呢？  (2)請填寫線上問卷講出各種答案，越多越好唷！  2.去到這些觀光景點，除了玩之外，還會做些甚麼呢？  (1)填寫線上問卷、調查出去旅遊最喜歡做的事情？  (2)請學生分享他最喜歡的景點，原因為何。  **參、綜合活動**  1.教師導讀《高鐵TLife》雜誌，介紹這學期的課程主題  (https://www.hearst.com.tw/product-category/cp-best/tlife/)  2.詢問學生最喜歡雜誌中的哪一個篇章。  3.老師總結：  這學期我們要試著學期製作電子雜誌，除了要認識如何美編之外，也要好好探索一下高雄的景點，做個深入的專題報導，大家回家後可以好好準備喔！  ─第一節 結束─ | 10  20  10 | 影片  單槍投影機  電腦  Google表單  《高鐵TLife》雜誌 |
| ─第四～六節 (雜誌美學設計Ⅰ) 開始─  **壹、準備活動**  引起動機-  1.教師介紹不同種類的雜誌、電子書、海報等設計  (1)你最喜歡哪一種樣式的雜誌、電子書、海報，可以跟旁邊的鄰居討論一下。  (2)討論2分鐘後，等等大家要介紹一下自己為什麼喜歡這個地方喔！  (3)請學生回(抽)答，詢問喜歡的原因。  2.教師開啟瀏覽器，介紹設計原則與美感元素  (1)設計原則：平衡、對比、次序、流動性、比例與規模、統一這是美感設計的6大要素  (2)美的形式原理：反覆(Repetiton)、漸變(Gradation)、韻律(Rhythm)、平衡(Balance)、調和(Harmony)、對比(Contrast)、比例(Proportion)  **貳、發展活動**  1.教師開啟線上設計軟體，介紹設計原則：平衡、對比  (1)看一下第1頁和第2頁，你比較喜歡哪一頁，為什麼？  (2)你覺得第1頁和第2頁，哪一頁使用了《平衡》這個設計原則？  (3)看一下第3頁和第4頁，你比較喜歡哪一頁，為什麼？  (4)你覺得第3頁和第4頁，哪一頁使用了《調和》這個設計原則？  (5)使用了《平衡》和《調和》的元素，有甚麼好處呢？  2.教師分別介紹簡報軟體的基本操作，並請學生試著將半成品設計作品經由\*1拖曳、\*2等比例放大/縮小、旋轉、\*3調色等方式，將半成品設計作品符合《平衡》及《調和》的設計原則。  3.學生完成作品後，抽選數名介紹。  **參、綜合活動**  1.教師介紹作品儲存原則，介紹下個單元簡介，請學生再次複習設計原則，觀察生活中的電子刊物、平面設計作品。  \*1：使用shift或alt鍵拖曳可產生不同效果。  \*2：平面設計中放大縮小可包含破壞式及等比例的放大/縮小，使用shift鍵通常可進行等比例放大/縮小  \*3：調色包含色彩選取/透明度/漸層/對比色等概念  ─第六節 結束─ | 25  90  10 | 影片  單槍投影機  電腦  canva線上編輯軟體  Google表單  雲端硬碟 |
| ─第八～十節 (雜誌美學設計Ⅱ) 開始─  **壹、準備活動**  引起動機-  1.教師複習不同種類平面設計作品富含的設計原則及美感元素  2.教師開啟瀏覽器，介紹設計原則與美感元素  (1)設計原則：平衡、對比、次序、流動性、比例與規模、統一這是美感設計的6大要素  (2)美的形式原理：反覆(Repetiton)、漸變(Gradation)、韻律(Rhythm)、平衡(Balance)、調和(Harmony)、對比(Contrast)、比例(Proportion)  **貳、發展活動**  1.教師開啟線上設計軟體，介紹設計原則：比例(Proportion)  (1)觀看不同簡報中的字體設計，認識不同字體在各種作品中的定位。  (2)不同設計作品中，分別使用了那些字體？  (3)甚麼樣的字體，應該搭配怎樣的風格？  2.教師介紹設計海報，請學生討論其中使用到的設計原則  3.教師開啟線上設計軟體，介紹海報設計的要素，並簡單介紹海報跟雜誌的異同處。  4.教師分別介紹簡報軟體的基本操作，插入圖案、群組、對齊、複製等技巧，並請學生試著將半成品設計作品嘗試融合設計原則，重新籌組成獨立創作品。  5.學生完成作品後，抽選數名介紹，並請其介紹作品中運用到的設計元素。  **參、綜合活動**  1.教師介紹作品儲存原則，介紹下個單元簡介，請學生再次複習設計原則，觀察生活中的電子刊物、平面設計作品。  ─第十節 結束─ | 15  90  15 | 影片  單槍投影機  電腦  canva線上編輯軟體  Google表單  雲端硬碟 |
| ─第十一～十三節 (福山車站誌-本月焦點人物) 開始─  **壹、準備活動**  引起動機-  1.教師介紹學期主題：福山車站誌，並介紹內容單元，本月焦點人物/校園二三事/福山美食吃透透。  2.教師開啟瀏覽器，介紹雜誌編排原則。  (參考單元：自編教材第8單元─你一定要知道的海報設計原則)  (1)找尋到配合設計的元素(風格)  (2)在作品中傳遞正確的資訊  (3)整體形象的調整(運用平衡、調和、漸變等美感技巧)  **貳、發展活動**  1.教師開啟線上設計軟體，介紹不同的雜誌編排原則  2.教師介紹《小日子》、《台北walk》等雜誌，請學生討論其中使用到的設計原則  3.教師介紹網路資源搜尋方式，請學生練習如何找尋合理的圖片使用方式。  4.教師介紹台北市立圖書館電子資源，請學生註冊帳號使用。  5.教師複習線上設計軟體的基本操作，並請學生試著將半成品設計作品嘗試融合設計原則，重新籌組成獨立創作品。  6.學生完成作品後，抽選數名介紹，並請其介紹作品中運用到的設計元素。  **參、綜合活動**  1.教師介紹作品儲存原則，介紹下個單元簡介，請學生再次複習設計原則，觀察生活中的電子刊物、平面設計作品。  ─第十三節 結束─ | 15  90  15 | 影片  單槍投影機  電腦  canva線上編輯軟體  Google表單  雲端硬碟 |
| ─第十四～十五節 (福山車站誌-校園二三事) 開始─  **壹、準備活動**  引起動機-  1.教師介紹學期主題：福山車站誌，並介紹內容單元，本月焦點人物/校園二三事/福山美食吃透透。  2.教師詢問學生校園裡面你最近碰過有趣的事情  (1)有趣的事情是不可以造成他人人身攻擊為主的事情  (2)有趣也不等於非法的事情  (3)個人隱密的事情也不等於有趣的事情  (4)虛構的小故事或是童話故事可以等於有趣的事情  3.教師開啟瀏覽器，介紹雜誌編排原則。  **貳、發展活動**  1.教師開啟線上設計軟體，介紹不同的雜誌編排原則  2.教師介紹《未來少年》、《幼獅少年》等雜誌，介紹雜誌中較為生動活潑的排版情形，請學生討論其中使用到的設計原則  3.教師介紹網路資源搜尋方式，請學生練習如何找尋合理的圖片使用方式。  4.教師介紹台北市立圖書館電子資源，請學生複習如何使用，找尋適當的參考電子書目，觀察他的編排方法，必要時可模仿練習。  5.教師複習簡報軟體的基本操作，並請學生試著將半成品設計作品嘗試融合設計原則，重新籌組成獨立創作品。  6.學生完成作品後，抽選數名介紹雜誌目前進度，並請其他學生給予回饋鼓勵。  **參、綜合活動**  1.教師介紹作品儲存原則，介紹下個單元簡介，請學生再次複習設計原則，觀察生活中的電子刊物、平面設計作品。  ─第十五節 結束─ | 15  90  15 | 影片  單槍投影機  電腦  canva線上編輯軟體  Google表單  雲端硬碟 |
| ─第十六～十七節 (福山車站誌-福山美食吃透透) 開始─  **壹、準備活動**  引起動機-  1.教師介紹學期主題：福山車站誌，並介紹內容單元，本月焦點人物/校園二三事/福山美食吃透透。  2.教師詢問學生在福山國小附近最喜歡吃的店家  3.教師開啟瀏覽器，介紹美食雜誌及美食部落格呈現型態  **貳、發展活動**  1.教師開啟線上設計軟體，介紹不同的美食雜誌編排原則  2.教師介紹《美食，台灣》、《GQ》等雜誌，介紹美食雜誌中針對美食特別設計的排版模式，請學生討論其中使用到的設計原則  3.教師介紹網路資源搜尋方式，請學生練習如何找尋合理的圖片使用方式。  4.教師介紹台北市立圖書館電子資源，請學生複習如何使用，找尋適當的參考電子書目，觀察他的編排方法，必要時可模仿練習。  5.教師複習簡報軟體的基本操作，並請學生試著將半成品設計作品嘗試融合設計原則，重新籌組成獨立創作品。  6.學生完成作品後，抽選數名介紹雜誌目前進度，並請其他學生給予回饋鼓勵。  **參、綜合活動**  1.教師介紹作品儲存原則，介紹下個單元簡介，請學生再次複習設計原則，觀察生活中的電子刊物、平面設計作品。  ─第十七節 結束─ | 15  90  15 | 影片  單槍投影機  電腦  canva線上編輯軟體  Google表單  雲端硬碟 |
| ─第十八～十九節 (福山車站誌-車站誌發表) 開始─  **壹、準備活動**  引起動機-  1.教師總結學期練習，雜誌編排、美感設計元素、圖片合理使用等課程  2.公布車站誌報告方式，學生報告序號，並介紹自評互評標準，請同儕在評分時以鼓勵取代批評。  **貳、發展活動**  1.學生輪流開啟線上設計軟體報告，時間為2分鐘為限，可針對特別的頁面加以說明。  2.學生報告完畢後，其餘同儕使用線上表單進行互評，互評結束，進行下一位學生報告，直到所有學生報告完畢。  **參、綜合活動**  1.教師每堂課後進行小總結，針對學生報告口條、語速、內容等加以輔導說明，提醒學生可加強之處。  2.教師進行學期總結，將學生作品檢查後公開分享於校內網站，請學生可互相欣賞，並挑選較佳作品，進入福山車站名人堂，額外進行表揚。  ─第十九節 結束─ | 15  50  15 | 影片  單槍投影機  電腦  canva線上編輯軟體  Google表單  雲端硬碟 |

**附錄(一)教學重點、學習紀錄與評量方式對照表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **單元名稱** | **學習目標** | **表現任務** | **評量方式** | **學習紀錄/評量工具** |
| 雜誌美學設計 | 能認識美感設計元素，並指出生活中的平面設計作品運用美感設計的要素為何？ | 藝文-1-III-2  能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 圖片欣賞 | 教學網站/口頭檢核 |
| 藝文1-III-3  能學習多元媒材與技法，表現創作主題 | 實作評量 | 簡報軟體 |
| 福山車站誌 | 能有目標性的蒐集相關資料，並利用科技工具進行有系統的排序，儲存。 | 社-3b-III-1透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 | 檔案歷程記錄 | 雲端硬碟 |
| 社-3b-III-2摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 | 檔案歷程記錄 | 雲端硬碟 |
| 車站誌發表 | 能依據蒐集的資訊、融合美感設計元素，學習雜誌編排，設計創作福山車站誌。 | 藝文1-III-6  能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 實作評量 | 簡報軟體 |
| 藝文2-III-2  能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 上台發表 | 檢核表 |

**附錄(二)** **評量標準與評分指引 (標轉本位評量模式)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **學習目標** | | * 能認識美感設計元素，並指出生活中的平面設計作品運用美感設計的要素為何？ * 能有目標性的蒐集相關資料，並利用科技工具進行有系統的排序，儲存。 * 能依據蒐集的資訊、融合美感設計元素，學習雜誌編排，設計創作福山車站誌。 | | | | |
| **學習表現** | | * 藝文-1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 * 藝文1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題 * 社-3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 * 社-3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 * 藝文1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 * 藝文2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | | | | |
| **評量標準** | | | | | | |
| **主**  **題** | **表現描述** | **A**  **優秀** | **B**  **良好** | **C**  **基礎** | **D**  **不足** | **E**  **落後** |
| 雜誌美學設計 | 專心聆聽教師講述，能清楚講述平面設計作品中使用美感元素。  能熟悉簡報軟體的基本操作，運用兩種以上美感設計元素完成作品。 | 專心聆聽教師講述，能講述大部分平面設計作品中使用美感元素。  能熟悉簡報軟體的基本操作，運用一種以上美感設計元素完成作品。 | 專心聆聽教師講述，能講述一半以上平面設計作品中使用美感元素。  能理解簡報軟體的基本操作，運用兩種以上美感設計元素完成作品。 | 專心聆聽教師講述，能講述部分平面設計作品中使用美感元素。  能理解簡報軟體的基本操作，運用一種以上美感設計元素完成作品。 | **未達**  **D級** |
| **評分**  **指引** | | **A** | **B** | **C** | **D** | **未達**  **D級** |
| **評量**  **工具** | | 圖片欣賞、實作評量 | | | | |
| **分數**  **轉換** | | 95-100 | 90-94 | 85-89 | 80-84 | 79以下 |
| **評量標準** | | | | | | |
| **主**  **題** | **表現描述** | **A**  **優秀** | **B**  **良好** | **C**  **基礎** | **D**  **不足** | **E**  **落後** |
| 福山車站誌 | 能熟練地利用軟體中的元素資訊。  能熟練地將擷取資料，並利用AI工具進行延伸，但仍需判斷創作資訊是否有其正確性。 | 能大部分熟練地利用軟體中的元素資訊。  能大部分熟練地將擷取資料，並利用AI工具進行延伸，但仍需判斷創作資訊是否有其正確性。 | 能小部分熟練利用軟體中的元素資訊。  能將擷取的資利用AI工具進行延伸 | 能利用軟體中的元素資訊。  僅能擷取資訊。 | **未達**  **D級** |
| **評分**  **指引** | | **A** | **B** | **C** | **D** | **未達**  **D級** |
| **評量**  **工具** | | 檔案歷程記錄 | | | | |
| **分數**  **轉換** | | 95-100 | 90-94 | 85-89 | 80-84 | 79以下 |
| **評量標準** | | | | | | |
| **主**  **題** | **表現描述** | **A**  **優秀** | **B**  **良好** | **C**  **基礎** | **D**  **不足** | **E**  **落後** |
| 車站誌發表 | 能依據搜尋的資料，配合美感設計元素，熟練地運用設計技巧，完成車站雜誌創作。  能以清晰、有條理的語調講述簡報，並於規定時間內完成報告。 | 能大部分依據搜尋的資料，配合美感設計元素，熟練地運用設計技巧，完成車站雜誌創作。  能以大部分清晰、有條理的語調講述簡報，並於規定時間內完成報告。 | 能將搜尋的資料運用設計技巧，完成車站雜誌創作。  能以有條理的方式講述簡報，並於規定時間內完成報告。 | 能將搜尋的資料運用設計技巧，完成大部分的車站雜誌創作。  能把簡報內容講述完成，並於規定時間內完成報告。 | **未達**  **D級** |
| **評分**  **指引** | | **A** | **B** | **C** | **D** | **未達**  **D級** |
| **評量**  **工具** | | 實作評量、上台發表 | | | | |
| **分數**  **轉換** | | 95-100 | 90-94 | 85-89 | 80-84 | 79以下 |

**分數轉換：可由授課教師達成共識轉化自訂(級距可調整)。**