**高雄市左營區福山國小 四 年級 下 學期部定課程【藝術領域】課程計畫**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 跨領域統整或  協同教學規劃及線上教學規劃  (無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 1 | 壹、視覺萬花筒  一、這就是我  融入性別平等教育3節 | 藝-E-A1 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 口頭報告 | 法定:藝術-性平-(性E3)-3 |  |  |
| 2 | 2/15(日)小年夜放假一天、2/16(一)農曆除夕、2/17-19春節放假日、2/20(五)補假一天 | | | | | | | |
| 3 | 壹、視覺萬花筒  一、這就是我  融入性別平等教育3節 | 藝-E-A2 | 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 作品製作  行為觀察  口頭報告 | 法定:藝術-性平-(性E11)-3 |  |  |
| 4 | 壹、視覺萬花筒  二、展現自我 | 藝-E-A3 | 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。  視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 口頭報告  作品製作 |  |  |  |
| 5 | 壹、視覺萬花筒  二、展現自我 | 藝-E-B3 | 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 口頭報告 |  | ■線上教學1 |  |
| 6 | 壹、視覺萬花筒  三、有你真好  戶外教學1節 | 藝-E-A3 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。  視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 口頭報告  作品製作 | 課綱:藝術-戶外-(戶E7)-1 |  |  |
| 7 | 壹、視覺萬花筒  三、有你真好 | 藝-E-A2 | 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。  視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 口頭報告  展演  行為觀察 |  |  |  |
| 8 | 貳、表演任我行  一、我的身體會說話 | 藝-E-C2 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 展演  行為觀察 |  |  |  |
| 9 | 貳、表演任我行  一、我的身體會說話 | 藝-E-A3 | 表A-II-3 生活事件與動作歷程。  表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 | 1-II-7 能創作簡短的表演。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 展演  口頭報告 |  |  |  |
| 10 | 貳、表演任我行  二、童話世界 | 藝-E-A2 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。  表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 | 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。  3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 行為觀察  口頭報告 |  | ■線上教學2 |  |
| 11 | 貳、表演任我行  三、奇幻光影Show | 藝-E-C2 | 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。  表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 行為觀察  口頭報告 |  |  |  |
| 12 | 貳、表演任我行  三、奇幻光影Show | 藝-E-C2 | 表A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。  表P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。  3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 展演  口頭報告  行為觀察 |  |  |  |
| 13 | 貳、表演任我行  四、影子狂想曲 | 藝-E-A2 | 表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。  表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 | 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 展演  口頭報告 |  |  |  |
| 14 | 參、音樂美樂地  一、乘著樂音逛校園 | 藝-E-B1 | 音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。  音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 展演  聽力與口語溝通 |  |  |  |
| 15 | 參、音樂美樂地  一、乘著樂音逛校園 | 藝-E-B3 | 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。  音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 展演  聽力與口語溝通 |  | ■線上教學3 |  |
| 16 | 參、音樂美樂地  一、乘著樂音逛校園 | 藝-E-C3 | 音P-II-2 音樂與生活。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 聽力與口語溝通 |  |  |  |
| 17 | 參、音樂美樂地  二、傾聽音樂訴說 | 藝-E-B3 | 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 聽力與口語溝通 |  |  |  |
| 18 | 參、音樂美樂地  二、傾聽音樂訴說 | 藝-E-C3 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。  2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 聽力與口語溝通 |  |  |  |
| 19 | 參、音樂美樂地  二、傾聽音樂訴說 | 藝-E-C1 | 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 聽力與口語溝通  行為觀察 |  |  |  |
| 20 | 參、音樂美樂地  三、熱鬧的擊樂器 | 藝-E-C2 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-II-2 音樂與生活。 | 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。  2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 展演  聽力與口語溝通  口頭報告 |  |  |  |
| 21 | 肆、統整課程  藝術的喜怒哀樂 | 藝-E-B3 | 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。  音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。  3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 展演  聽力與口語溝通  口頭報告 |  |  |  |

備註：自114年**2月11日(星期三)開學日**（第1週）至115年6月**30**日(星期二)第2學期課程結束，共21週，實際上課日數為92天