**高雄市左營區福山國小 六 年級第 下 學期部定課程【藝術領域】課程計畫**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域  核心素養指標 | 學習重點 | | 評量方式 | 議題融入 | 線上教學 | 跨領域統整或  協同教學規劃及線上教學規劃  (無則免填) |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 一 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-1唱遊世界、3-1抓住你的目光、5-1讓我帶你去看戲 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E4)-1 |  |  |
| 二 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-1唱遊世界、3-2字裡行間表情意、5-1讓我帶你去看戲 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E4)-1 |  |  |
| 三 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-1唱遊世界、3-3版面編排趣、5-2跨國界的表演藝術 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E4)-1 |  |  |
| 四 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-2樂器嘉年華、3-4讓海報更「出色」、5-2跨國界的表演藝術 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。  視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-1 |  |  |
| 五 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-2樂器嘉年華、3-5讓邀請卡動起來、5-2跨國界的表演藝術 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-1 |  |  |
| 六 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-2樂器嘉年華、3-5讓邀請卡動起來、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。  3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-1 | ■線上教學1 | 使用學習吧，觀賞教師教學影片，並上傳完成的作品照片。 |
| 七 | 第一單元世界音樂、第三單元歡迎來看我的畢業展、第五單元戲劇百寶箱  1-3小小愛笛生、3-6讓看展有「藝」思、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C3 | 音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-1 |  |  |
| 八 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-1心靈旅程、4-1需求調查員、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-環境-(環E1)-1 |  |  |
| 九 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-1心靈旅程、4-2尋找特色遊戲場、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-環境-(環E1)-1  課綱：藝術-人權-(人E5)-1 |  |  |
| 十 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-1心靈旅程、4-3點子大集合、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和技巧。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-1 |  |  |
| 十一 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-2愛的祝福、4-4我們的遊戲場、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-1 |  |  |
| 十二 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-2愛的祝福、4-5創作遊戲場模型、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。  表E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-1 | ■線上教學2 | 使用學習吧，觀賞教師教學影片，並上傳完成的作品照片。 |
| 十三 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-2愛的祝福、4-5創作遊戲場模型、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。  視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。  表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-1  課綱：藝術-性別平等-(性E9)-1 |  |  |
| 十四 | 第二單元展翅高歌、第四單元校園遊戲場改造計畫、第五單元戲劇百寶箱  2-3小小愛笛生、4-6展示我的遊戲場、5-3戲服說故事 | 藝-E-A1  藝-E-B1  藝-E-C2 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。  視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。  2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-1  課綱：藝術-性別平等-(性E9)-1 |  |  |
| 十五 | 第六單元祝福與回憶  6-1珍藏自己 | 藝-E-A1 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。  視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-3 |  |  |
| 十六 | 第六單元祝福與回憶  6-2祝福的樂聲 | 藝-E-A2 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。  音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-3 |  |  |
| 十七 | 第六單元祝福與回憶  6-2祝福的樂聲、6-3屬於我們的故事 | 藝-E-B1 | 音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。  表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-3 |  |  |
| 十八 | 第六單元祝福與回憶  6-3屬於我們的故事  畢業週 | 藝-E-B3 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作。  表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。  3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 實際操作、  作品製作 | 課綱：藝術-人權-(人E5)-3 | ■線上教學3 | 使用學習吧，觀賞教師教學影片，並上傳完成的作品照片。 |

備註：自115年**2月11日(星期三)開學日**（第1週）至115年6月**30**日(星期二)第2學期課程結束，共21週，實際上課日數為天

撰寫說明：

**1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。**

**2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目**，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與附件「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

**3**：**評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差

異、文化差異及核心素養內涵，**採取下列適當之多元評量方式**：

(一)紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表

或其他方式。

(二)實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀

察或其他方式。

(三)檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

4：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，**鼓勵於每學期各**

**領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施三次線上教學之進度**。

5：完成課程計畫撰寫後，請刪除範例欄