**高雄市左營區福山國小五年級第二學期部定課程【藝術領域】課程計畫**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 單元/主題名稱 | 對應領域核心素養指標 | 學習重點 | 學習目標 | 評量方式(可循原來格式) | 議題融入 | 線上教學 |
| 學習內容 | 學習表現 |
| 一 | 第一單元歌聲滿行囊1-1異國風情 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1.演唱歌曲〈卡秋莎〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱:多元-1 |  |
| 第三單元漫畫與偶3-1漫畫狂想曲 | 藝-E-B1 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 1.從技法上的繁複與簡化，分析漫畫的繪畫手法差異。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-1各國慶典一家親 | 藝-E-C1 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 1.認識臺灣的慶典類型。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱: 多元-1 |  |
| 二 | 第一單元歌聲滿行囊1-1異國風情 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱歌曲〈奇異恩典〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第三單元漫畫與偶3-2漫符趣味多 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1.感受漫畫中各種符號表現。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-1各國慶典一家親 | 藝-E-C2 | 表A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 1.思考如何讓傳統文化活動流傳下去。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 三 | 第一單元歌聲滿行囊1-1異國風情 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.介紹音樂家普羅柯菲夫。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第三單元漫畫與偶3-3表情會說話 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 1.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開 | 藝-E-C3 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 1.即興臺詞創作。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 四 | 第一單元歌聲滿行囊1-2歡唱人生 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.演唱二部合唱〈歡樂歌〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第三單元漫畫與偶3-3表情會說話 | 藝-E-C1 | 視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 1.以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開 | 藝-E-C2 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 1.即興臺詞創作。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 五 | 第一單元歌聲滿行囊1-2歡唱人生 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1.演唱歌曲〈快樂的向前走〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第三單元漫畫與偶3-4角色大變身 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 1.練習繪製不同頭身比例的人物。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：性別-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開 | 藝-E-C3 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 1.了解臉譜顏色代表的意義。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 六 | 第一單元歌聲滿行囊1-2歡唱人生 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱歌曲〈鳳陽花鼓〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 |
| 第三單元漫畫與偶3-5小小漫畫家 | 藝-E-C2 | 視A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1.寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：性別-1 | ■線上教學 |
| 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開 | 藝-E-C3 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 | 1.運用肢體表現情緒。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 |
| 七 | 第一單元歌聲滿行囊1-3小小愛笛生 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.認識升Sol音指法。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第三單元漫畫與偶3-6偶是小達人 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1.完成構思草圖、製作支架。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開 | 藝-E-C1 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 1.了解動物肢體動作。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 八 | 第一單元歌聲滿行囊1-3小小愛笛生 | 藝-E-B1 | 音E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.複習四種基本運舌法。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱:多元-1 |  |
| 第三單元漫畫與偶3-6偶是小達人 | 藝-E-C1 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 1.完成立體偶並展示。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-2扮演祕笈大公開 | 藝-E-C2 | 表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 1.欣賞大型戲偶操作方式。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱: 多元-1 |  |
| 九 | 第二單元愛的樂章2-1愛的故事屋 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1.演唱歌曲〈外婆的澎湖灣〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第四單元探索藝術的密碼4-1找出心情的密碼 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1.引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW | 藝-E-C1 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.創作各種不同肢體動作表達情緒。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 十 | 第二單元愛的樂章2-1愛的故事屋 | 藝-E-B1 | 音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.演唱歌曲〈愛的模樣〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第四單元探索藝術的密碼4-2尋找生活中的密碼 | 藝-E-C1 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1.尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW | 藝-E-C2 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 | 1.嘗試搭配臺詞演出。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 十一 | 第二單元愛的樂章2-1愛的故事屋 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1.欣賞〈無言歌〉—〈春之歌〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第四單元探索藝術的密碼4-3來自音樂的密碼 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 | 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 | 1.聆聽音樂創作能代表音樂感受的藝術密碼。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW | 藝-E-C2 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 1.學習大型戲偶製作和操作方法。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 十二 | 第二單元愛的樂章2-2我的家鄉我的歌 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.演唱歌曲〈丟丟銅仔〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 |
| 第四單元探索藝術的密碼4-4排列我的密碼 | 藝-E-B3 | 視A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 | 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 | 1.練習使用反覆、排列、改變的方式去組合物件。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：性別-1 | ■線上教學 |
| 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW | 藝-E-C1 | 表E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 1.設計思考的練習。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 | ■線上教學 |
| 十三 | 第二單元愛的樂章2-2我的家鄉我的歌 | 藝-E-A1 | 音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱歌曲〈天公落水〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第四單元探索藝術的密碼4-5有趣的漸變 | 藝-E-C1 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1.運用自己的藝術密碼，練習漸變。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：性別-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW | 藝-E-C2 | 表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 | 1.運用自製樂器敲打出音效。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 十四 | 第二單元愛的樂章2-2我的家鄉我的歌 | 藝-E-B1 | 音A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 | 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 | 1.欣賞〈呼喚曲〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第四單元探索藝術的密碼4-6呈現我的藝術密碼 | 藝-E-B3 | 視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 1.完成藝術密碼後，為作品搭配背景。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW | 藝-E-C1 | 表P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 | 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1.運用自製樂器敲打出音效。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 十五 | 第二單元愛的樂章2-3小小愛笛生 | 藝-E-A1 | 音E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 | 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.認識高音Fa音指法。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱:多元-1 |  |
| 第四單元探索藝術的密碼4-7藝術密碼大集合 | 藝-E-B1 | 視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1.能創作非具象的立體作品。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW | 藝-E-C2 | 表P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 | 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 1.訓練學生危機處理能力。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱: 多元-1 |  |
| 十六 | 第二單元愛的樂章2-3小小愛笛生 | 藝-E-B3 | 音E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 | 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 | 1.習奏〈秋蟬〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第四單元探索藝術的密碼4-7藝術密碼大集合 | 藝-E-C1 | 視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1.能創作非具象的立體作品。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 第五單元熱鬧慶典5-3偶的創意SHOW | 藝-E-C2 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 | 1.訓練學生危機處理能力。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-1 |  |
| 十七 | 第六單元自然之美6-1大自然的禮物 | 藝-E-A1 | 視E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。視E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 | 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 1.到校園中進行探索與收集自然物的活動。2.欣賞自然物媒材創作。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 |  |
| 十八 | 第六單元自然之美6-1大自然的禮物、6-2大自然的樂章 | 藝-E-A2 | 音E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。視P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 | 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1.自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。2.演唱歌曲〈風鈴草〉。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 | ■線上教學 |
| 十九 | 第六單元自然之美6-2大自然的樂章、6-3自然與神話劇場 | 藝-E-B3 | 音A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。表A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 | 1.演唱歌曲〈河水〉。2.認識戲劇的起源。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 |  |
| 廿 | 第六單元自然之美6-3自然與神話劇場 | 藝-E-C2 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1.認識戲劇的起源。2.認識不同劇場演出形式。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 |  |
| 廿一 | 第六單元自然之美6-3自然與神話劇場 | 藝-E-C2 | 表E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。表P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 | 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 1.認識戲劇的起源。2.認識不同劇場演出形式。 | □紙筆測驗及表單■實作評量□檔案評量 | 課綱：人權-3 |  |

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。**(例：法定/課綱：議題-節數)。**

（一）法定議題：依每學年度核定函辦理。

（二）課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

（三）請與表件参-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：**六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。**

**註4**：**評量方式撰寫**請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」**第五條**：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之**多元評量**方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。